

GRUNDEN I KOREOGRAFI



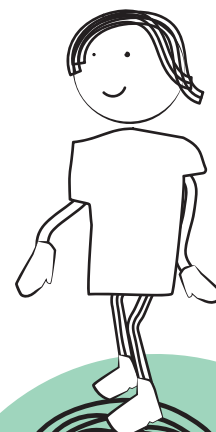
OM KOREOGRAFI OCH DANS

Ordet koreografi kommer från det grekiska språket, där khoros betyder dans och grapho betyder skriva eller ritning. Koreografi refererar till konst och processen att skapa och ordna dansrörelser i en särskild sekvens och mönster för att skapa en dans eller en föreställning.

Dans är en av de äldsta konstformerna och har en lång historia som sträcker sig tillbaka till tiden innan skriftspråket existerade. Människor har använt dans som ett sätt att uttrycka sig, fira och kommunicera känslor långt innan de skrev ned sina tankar. I många kulturer har dansen också haft rituella och ceremoniella funktioner, som att hylla gudar, fira betydelsefulla händelser eller markera övergångar i livet. Dansens betydelse och uttryck har varierat över tid och haft olika roller i olika kulturer, men dess närvaro har varit konstant genom mänsklighetens historia.

GRUNDERNA I KOREOGRAFI

En koreografi består av olika beståndsdelar. När man skapar en dans väljer man hur olika grundelement sätts ihop. Nedan finns en lista på grundläggande beståndsdelar inom koreografi. Utgå från den för inspiration och för att öka svårighetsgraden när ni vill skapa mer avancerade koreografier.



Välj olika:

- RÖRELSER
- RIKTNINGAR
- FORMATIONER
- GRUPPERINGAR
- START OCH SLUT



RÖRELSER

För att skapa en dynamisk koreografi behöver man välja olika typer av rörelser. Alla rörelser kan delas in i:

Rörelser på plats

Rörelser där man förflyttar sig

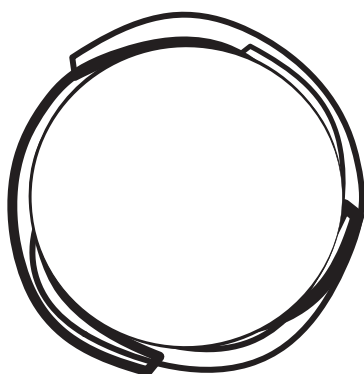
Rörelser där man använder hela kroppen eller rörelser med bara en kroppsdel, till exempel händer, fötter eller huvud

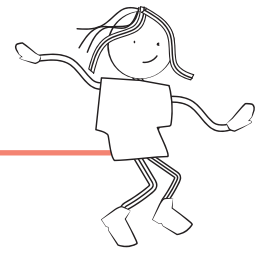
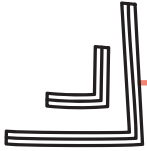
Storlek – stora och små

Tempo – långsamt, mittemellan och snabbt

Förutom att välja olika typer av rörelse kan man även lägga till:

En rörelse som återkommer flera gånger som blir koreografins kännetecken. Ungefär som en refräng. Eller att "loopa" en rörelse, det vill säga en rörelse som upprepas flera gånger i takt med musiken.

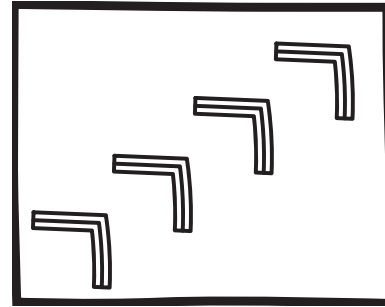




RIKTNINGAR

Lägg in byte av riktningar i koreografin. I huvudsak görs koreografier så att alla tittar framåt. Men för att göra den intressantare kan man byta riktning i vissa delar av koreografin för att sedan vända framåt igen.

Använd riktningar som vänder sig till olika sidor i rummet eller diagonalt mot ett hörn.



FORMATIONER

Bestäm en formation, det vill säga hur alla är placerade i relation till varandra. Behåll formationen genom hela koreografin eller förändra den vid ett eller flera tillfällen. Tänk exempelvis att alla är placerade nära varandra i en tät grupp och sedan, i en viss del av koreografin, bildar alla plötsligt en linje i rummet och gör en del av koreografin i den nya formationen.

Att tänka på:

Det är viktigt att alla syns. Om koreografin består av flera led måste de främre personerna lämna lagom mellanrum för att de bakom ska synas i mellanrummen.

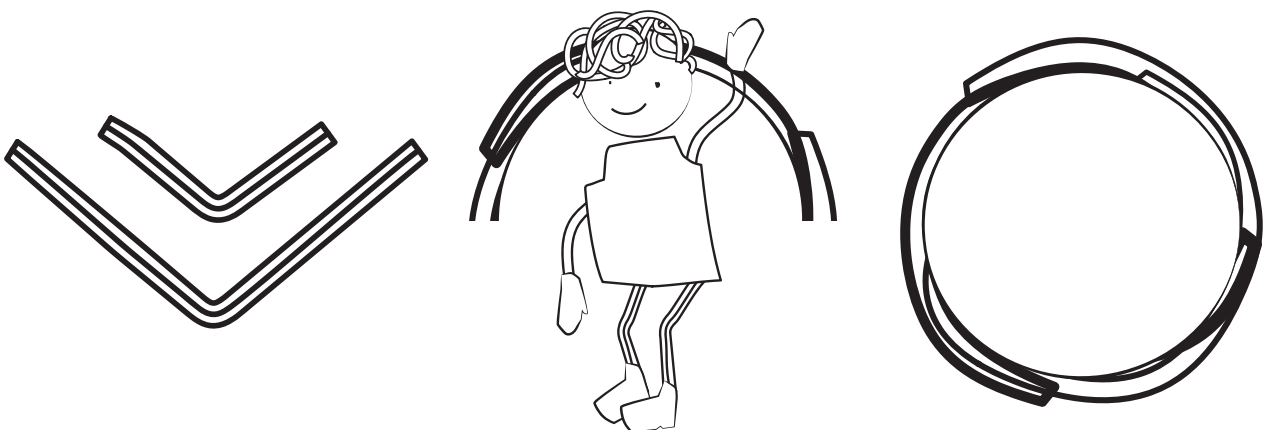
Förslag:

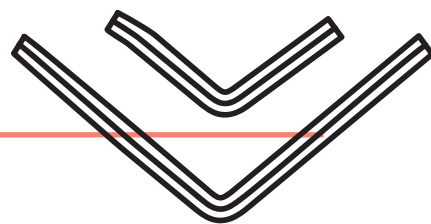
Stå i led bakom varandra, med mellanrum så att alla syns.

Bilda en triangel med en person i första ledet som skapar triangelns spets.

Bilda olika formationer som en kvadrat, en cirkel eller halvcirkel.

Stå på en linje. Sidledes, diagonalt i rummet eller bakom varandra.





GRUPPERINGAR

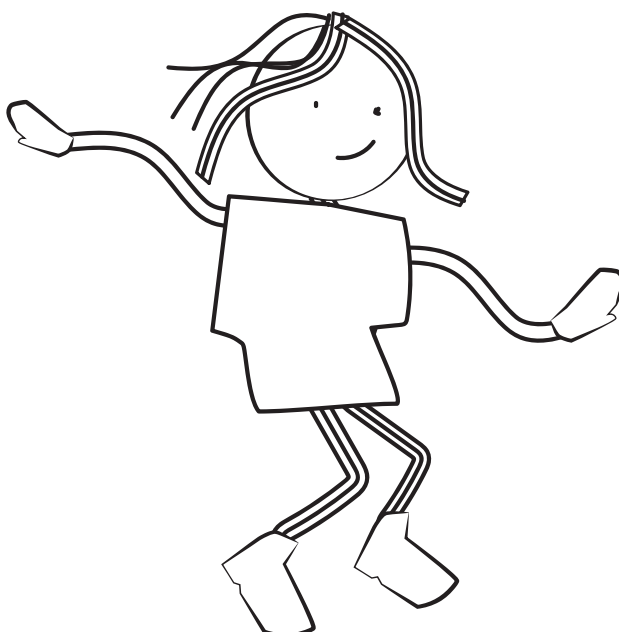
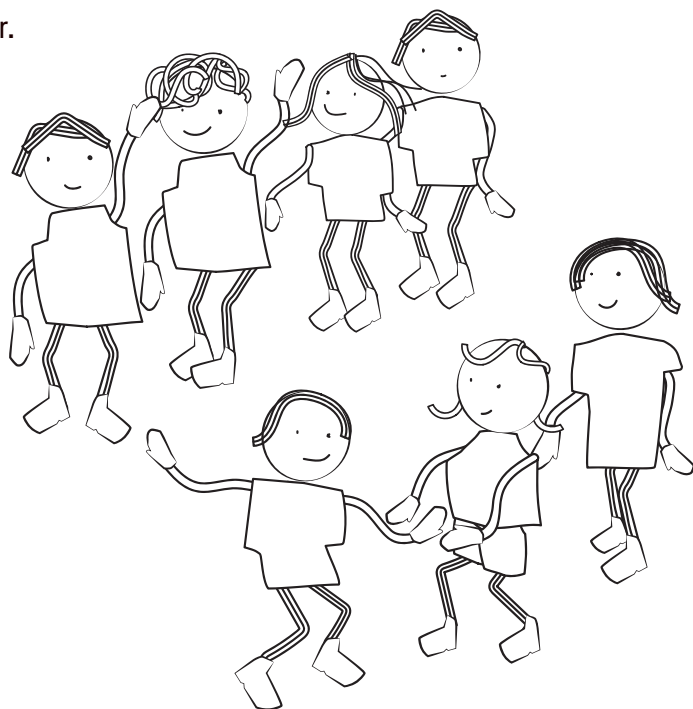
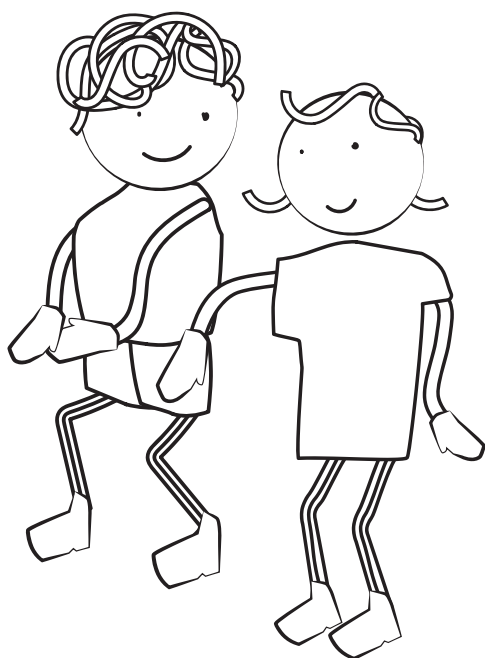
Vissa delar av koreografin görs av några i gruppen medan de andra är stilla eller "loopar" en rörelse, det vill säga upprepar en rörelse om och om igen.

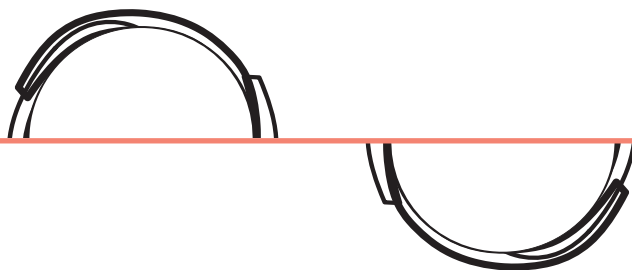
Förslag:

Dela in gruppen i två halvgrupper och låt varje halvgrupp dansa själva.

Lägg in en duett – två personer som dansar.

Lägg in ett solo – en person som dansar.





START OCH SLUT

En tydlig start- och slut-position är det viktigaste i koreografin och att man håller den positionen några extra sekunder. Det ramar in koreografin, ökar spänningen och koncentrationen och förtydligar början och avslut.

Förslag:

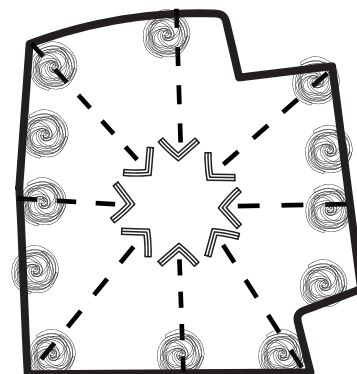
Starta och sluta på en och samma plats.

Starta och sluta på olika platser i rummet.

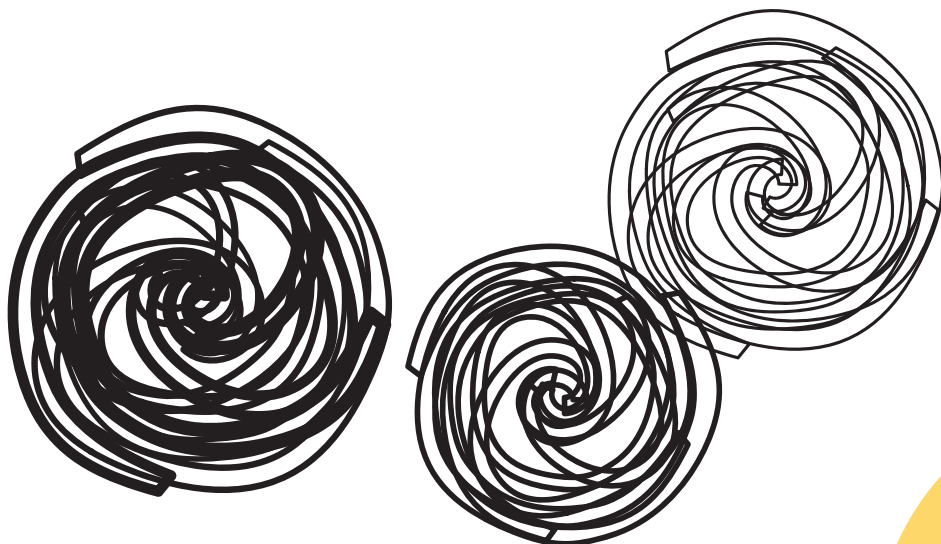
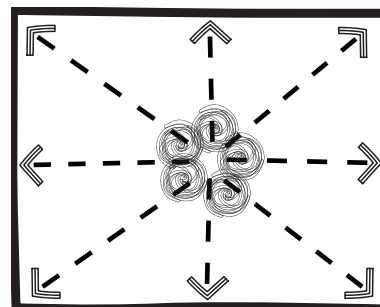
Starta och/eller sluta med en förflyttning.

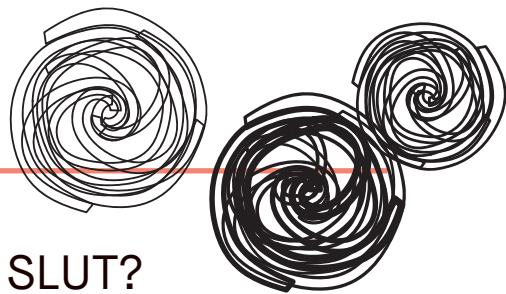
Exempel på förflyttningar:

In i rummet eller ut till rummets ytterkanter. Starta från rummets ytterkanter och ta er till koreografins startplats.



Eller tvärtom, sluta koreografin genom att alla "försvinner" och rör sig till rummets ytterkanter.





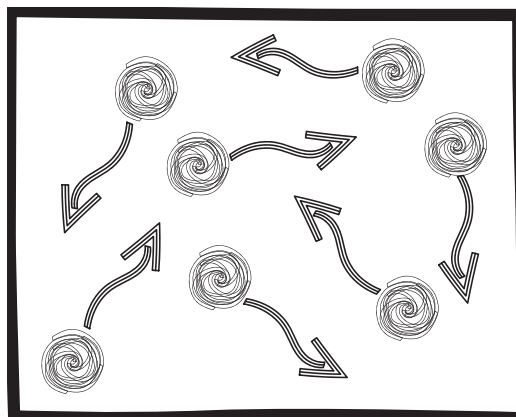
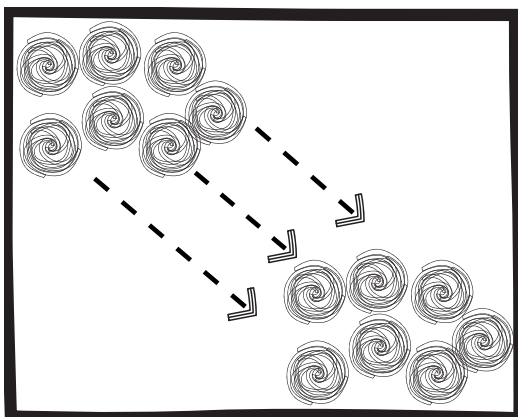
HUR KAN DU MER TÄNKA START OCH SLUT?

Som ni märker finns det många olika sätt att planera start och slut i en koreografi. Det gör det hela väldigt spännande och möjligheterna till kreativa lösningar ökar.

Prova även något av de två nedan sättet att starta eller avsluta!

En tät grupp eller utspridda

Alla rör sig i en gemensam, tät grupp nära varandra - eller utspridda och rör sig från olika håll och platser.



Samma rörelse eller olika

Alla rör sig med samma rörelse, eller alla gör sig egen rörelse.

